

# Kehraus

HAUPTZEITMASS \*)

Matty Niël

Altbloekflöte  
(oder Querflöte)

Tenorbloekflöte  
(oder Oboe)

Cello

Cembalo  
(oder Klavier)

4

A.

T.

C.

Cem.

8

Zeit lassen

A.

T.

C.

Cem.

\*) d.h. (hier): nie (davon- oder dahin-) laufen; sondern das Motivische mit (innerer) Überzeugung mitteilen. Wenn nötig, mit Übertreibung. Trotzdem nie schleppen. (Es sei denn bei der Bemerkung: "Zeit lassen"). Immer BEWEGT.

12 HAUPTZ.

A. *ff*

T. *ff*

C. *f* arco *sf p* *ff*

Cem. *ff*

15 etwas Schneller

A. *ff* *p*

T. *ff* *p*

C. *f* *piz.* *sf*

Cem. *ff* (non arp.)

18

A. *p*

T. *p*

C. *piz.* arco *p*

Cem. *p*

22 NOCH schneller

A. *p* *sf* *p*

T. *sfp*

C. *sfp* *f* *p* *f* *p*

Cem. *p*

29 Langsamer

A. *p* *pp*

T. *p* *pp*

C. *p* *piz.* *pp* *arco* *sfpp*

34 breit ganz breit Sehr frei (solistisch) Bewegt

A. *pp* *f* *p*

T. *pp* *f* *p*

C. *pp* *f* *p*

Cem. *f* *p*