



## **AD MOSAM - De Idylle van de Vrede**

**Een barokke muzikale voetprint in de Maasklei**

9 & 10 november 2016

**Consort AD MOSAM o.l.v. Bernard Woltèche**

**Solisten: Ina Siedlaczek (S) en Valerio Zanolli (B)**

Als muziek, film en cultuurhistorie elkaar versterken rondom het thema van oorlog en vrede wordt op een boeiende manier duidelijk hoezeer muziek een spiegel is van onze geschiedenis. Barokensemble AD MOSAM nodigde de cultuurhistorici en publicisten Jac van den Boogard (Maastricht) en Sef Derkx (Venlo) uit voor een multimediaal concertprogramma in Maastricht en Venlo rondom de 30-jarige oorlog.

De muzikale toelichtingen zijn van Huub Ehlen, de documentairefilm is van Jac van den Boogard, de anekdotische historische informatie komt voor rekening van beide publicisten.

### **Samenwerking**

Voor de samenstelling van dit programma heeft AD MOSAM intensieve samenwerking gezocht met verschillende partijen. Stichting Maastrichtse Componisten stelt zich ten doel om muziek geschreven door componisten uit de stad Maastricht en haar wijde omgeving voor het voetlicht te brengen. Boekhandel Dominicanen is een plek waar liefhebbers van literatuur, muziek en andere kunsten elkaar ontmoeten in de entourage van de gotiek. En ook de uitvoeringslocatie Domani Venlo heeft een directe link met de Dertigjarige Oorlog.

## **Samenvatting**

Met Brexit nog vers in het geheugen en 25 jaar na het tekenen van het Verdrag van Maastricht, dat op 9 december 2016 met een grote conferentie in het MECC wordt 'gevierd', legt AD MOSAM een vinger op overeenkomsten tussen cultuurhistorie en barokmuziek, waarbij de muziek en de 30-jarige oorlog de leidraad van dit concertprogramma vormen.

Muziek verbindt. En ook in tijden van oorlog en schaarste blijft de kunstenaar gewoon wie hij is: de creatieve vindingrijke handwerker die zijn omgeving bestookt met wonderlijke klanken.

Dit concertprogramma wordt 2x uitgevoerd: 1x in Maastricht en 1x in Venlo.

Als inleiding op beide concerten wordt gebruik gemaakt van de documentaire *'Limburg in de 80-jarige oorlog. 1648. Eeuwige Vrede'*. Deze documentaire werd in 1998 in opdracht van de provincie gemaakt door Jac van den Boogerd (samenstelling, scenario en begeleidend boekwerkje) en cineast Herman Haenen (regie) in het kader van de nationale viering: 350 jaar Vrede van Munster. De film is destijds in Den Haag bekroond als de beste inzending vanuit een Nederlandse provincie bij deze nationale viering en is in het bijzijn van de toenmalige koninklijke familie vertoond in de Ridderzaal. Op beide Limburgse uitvoeringslocaties zal het concertcollege een lokaal accent krijgen door de gekozen locatie van uitvoering en de medewerking van de historisch onderlegde deskundige en betrokken lokale sprekers. Het door AD MOSAM gekozen programma tekent op eigen wijze de geest van de tijd en de regio.

### **Woensdag 9 november 2016**

Maastricht – Boekhandel Dominicanen, aanvang 20:00 uur

### **Donderdag 10 november 2016**

Venlo – Domani, aanvang 20:00 uur

Entree: € 16,00

Kaartverkoop: [www.admosam.nl](http://www.admosam.nl)

## **Muziekprogramma o.a.**

C. Monteverdi	delen uit: Il settimo libro dei Madrigali
H. Schütz	delen uit: Symphoniae Sacrae
H. Schein	delen uit: Opella Nova /cantional
Regionaal:	
H.Dumont	Duo Seraphin
L. Hodemont	Sancta et immaculata Virginitas

## **Over AD MOSAM**

Het uit Sittard afkomstige Collegium AD MOSAM heeft zich in de afgelopen jaren weten te profileren als een barokensemble van hoog niveau. AD MOSAM is flexibel in de samenstelling van het ensemble en weet op die manier een breed publiek te bereiken.

De artistieke leiding van AD MOSAM is in handen van het tweemanschap Ehlen/Woltèche. Huub Ehlen is een van de Nederlandse topdirigenten binnen de barokmuziek. Bernard Woltèche is barokmusicus gespecialiseerd in kamermuziek en docent cello aan het Conservatorium van Brussel.

Het ensemble werkt projectmatig en beschikt over gespecialiseerde instrumentalisten, zangsolisten en een professioneel geschoold koor gevormd uit zanger(es)s(en) uit de Euregio en Zuid-Nederland. Het orkest bestaat uit een vaste kleine kern van professionele barokmusici. Uiteraard wordt gespeeld op oude instrumenten of kopieën daarvan. Jonge zangers krijgen bij AD MOSAM de mogelijkheid om podiumervaring op te doen in de uitvoeringspraktijk van de barok, op maximaal niveau, waardoor het ensemble een essentiële bijdrage kan leveren aan hun verdere ontwikkeling als musicus.

Naast het uitvoeren van bekend barokrepertoire streeft AD MOSAM voortdurend naar innovatie en experiment. Op basis van historisch onderzoek wordt nog onbekend repertoire uitgevoerd en ook wordt de samenwerking met andere kunst- en muziekrichtingen opgezocht. Zo ontstonden eerder spannende concerten met dichters, dansers, en jazzmusici en wordt sinds 2015 - met de programmering van het Baro(C)kfestival - de sprong naar pop- en rockmuziek gewaagd. AD

MOSAM zoekt de actuele communicatie met het publiek, waarbij de artistieke lat immer hoog ligt.

Het ensemble heeft een landelijke en internationale uitstraling en profileert zich als ambassadeur van de barokmuziek binnen Limburg en daarbuiten.