



Wege

Matty Niël wordt op 23 oktober 1918 geboren in Maastricht. Hij besluit op jeugdige leeftijd zich aan de muziek te wijden en de piano wordt zijn instrument.

Vanaf de prilste jeugd voelt hij zich aangetrokken tot het opera- en muziekcentrum Wenen. Als twintigjarige trekt hij er naar toe om de uitersten van de 12-toons techniek aan de bron te leren kennen. Hij wordt leerling van de Weense componist Anton Webern. Later studeert hij in Parijs bij Olivier Messiaen en vestigt zich dan in Maastricht als docent, pianist en componist. Hij is onder andere verbonden aan het conservatorium en aan de regionale omroep waarvoor hij veel componeert. Hij begint omstreeks 1968 met schrijven van zijn libretto naar *Leonce und Lena* van Georg Büchner. Tien jaar later is de opera *Wege* het resultaat.

Matty Niël overlijdt in 1989.

Meer informatie: www.mattynielcomposer.nl

Op weg naar Wege

een opera van Matty Niël

Waarom Matty Niël en waarom *Wege*?

Als de meest progressieve Limburgse componist van zijn generatie schreef Matty Niël met *Wege* in persoonlijke toonspraak een opmerkelijke opera. Het is de enige avondvullende moderne opera van de hand van een componist uit deze regio.

Hij bewerkte hiervoor het tijdloze blijspel *Leonce und Lena* van Georg Büchner fantasierijk tot een libretto. De uiterst actuele thematiek van het stuk is het falen van macht en gezag gezien door de ogen van de burger. Hij koos voor een grote rolbezetting inclusief vijf koor-reien en een imposante orkestsamenstelling. De fascinerende compositie met grote dramatische kwaliteiten die dit oplevert, stelt zeer hoge eisen aan de uitvoerenden. Dat is een belangrijke reden waarom *Wege* niet eerder integraal is uitgevoerd.

Dat is jammer want deze opera heeft het publiek veel moois te bieden.

- Het is een werk van eigen bodem met internationale allure, gebaseerd op een belangrijke blijspel van een iconische schrijver uit de Duitse literatuur dat verrassend actueel is.
- De muziek en dramaturgie zijn volstrekt origineel, de uitvoering is voor de toeschouwers een nieuwe en ongetwijfeld interessante ervaring.
- Het levert een première op waar zowel de vakwereld als de serieuze muzikliefhebber niet omheen kan en de uitvoering biedt internationale afzetkansen

De Stichting Matty Niël zit niet stil

De gehele partituur inclusief het piano-uittreksel is gedigitaliseerd. Een studie van twee leden van de stichting, de componisten en Niël-leerlingen André Stolwijk en John Slangen, toont aan dat een noodzakelijke reductie van de kosten kan worden bereikt door de orkestbezetting terug te brengen van 83 naar 66 zodat het net wél in een orkestbak past. Deze aanzienlijke kostenbesparing doet geen afbreuk aan het origineel.

- In 2004 waren er al succesvolle uitvoeringen van instrumentale tussenspelen uit de opera in de vorm van een door Ed Spanjaard samengestelde suite onder de titel *Vijf Intermezzi uit de opera Wege*.
- De Stichting ging te rade bij gerenommeerde deskundigen die opvoering van de opera vanuit hun achtergronden aanbevelen.